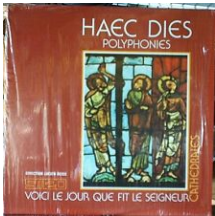


DISCOGRAFIA NANINIANA (aggiornata al 1 luglio 2016)

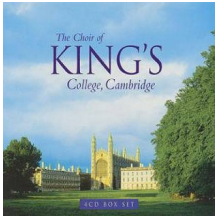
a cura di M. Pastori

La discografia naniniana è ancora molto modesta e attualmente presenta appena **39** composizioni pubblicate in **50** dischi, musicassette e CD miscelanei dei quali però alcuni ripropongono stessi brani, stesse registrazioni o versioni diverse di una stessa composizione, tanto che il totale diviene di **72** presenze. La composizione che ritroviamo il maggior numero di volte è il mottetto *Diffusa est gratia*, presente in 10 dischi in nove esecuzioni differenti. Il mottetto *Adoremus te, Christe* è presente 7 volte, ma in sole tre esecuzioni. Altre registrazioni si possono trovare in internet. La presenza del nostro autore nella discografia – seppur inadeguata – rivela l'inevitabile attenzione che il mondo musicale più riflessivo gli ha tributato.

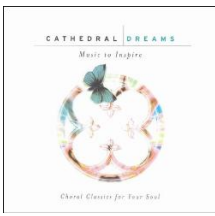
1.  La registrazione più antica di composizioni naniniane è probabilmente un disco “monografico” edito da Durium “serie per amatori” (SA 115, 78 rpm) a cura dei *Madrigalisti Milanesi*, direttore: Renato Fait. Il disco contiene cinque composizioni dal Primo Libro delle Canzonette del 1593: *Ahi! Che debbo morire, Sonno soave* (lato A, 02029); *Io son farfalla, Come fenice, D'una donna gentile* (lato B, 02124). Una copia del disco è conservata nella Discoteca di Stato, Roma (Arm. 18, scat. 1700; pag. 12).
2.  *Stabat mater* (traccia n. 7), in *Haec dies: polyphonies*, Choeur des Pères du Saint Esprit de Chevilly, direttore: Lucien Deiss, SM 20 631 1/3 rpm Stereo, Paris 1975 [1979] e 630 stereo, cassetta, World Library Publications, 1975. Registrazione del 1958.
Altri autori: Jacob Handl, Josquin Des Près, Tomàs Louis de Victoria, Jachet de Berchem, Tommaso Ludovico Grossi da Viadana, Antoine de Févin, Rolando di Lasso, Gaspar Van Weerbeke.
3.  La stessa composizione in *Vivante parole* (traccia n. 7), Schola des Pères du Saint Esprit de Chevilly, direttore: L. Deiss, D2598, Studio SM, Paris 1997.
Altri a.: Tomàs Louis de Victoria, Anonimi.
4.  La stessa composizione in *Trilogie Mariale* (traccia n. 2), Schola des Pères du Saint Esprit du Grand Scolasticat de Chevilly, Chorale Elisabeth Therasseur, direttore: L. Deiss, registrazione del 1 gennaio 1958, Bibliothèque Nationale de France 2015.
Altri a.: Tomàs Louis de Victoria, Antoine de Févin, Jacobus de Kerle, Roland de Lassus, Gaspar von Weerbeke, Josquin Des Près.
5.  *Erano i capei d'or*, canzonetta a 3 voci (traccia n. 5), in *L'arte del madrigale. Lirica d'amore*, Madrigalisti di Genova, direttore: Leopoldo Gamberini, VST 6043 Stereo D.P. e VM 359 musicassetta, Ars Nova, 1977.
Altri autori: Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi, Bartolomeo Tromboncino, Claudio Monteverdi, Giovanni Croce, Jacobus Gallus, Adriano Banchieri, Clement Janequin.
6.  *Tre Lamentazioni* (*Sabbato sancto: lectio I-III*), (lato 2, tracce 8-10), in *Magnificat*, Akademiska Sangföreningen, The Academic Male Voice Choir of Helsinki, direttore: Markus Westerlund, registrazione del novembre 1981 effettuata presso la German Church di Helsinki, Best n. FA 908 33Lp, SMK 648 cassetta, Finlandia Records 1983.
Altri a.: Leevi Madetoja, Bengt Johansson, Kaj-Erik Gustafsson, Francis Poulenc, Antonio Lotti.

7. 

Adoramus te, Christe (traccia n. 2), in *Allegri, Miserere et alii*, King's College Choir, Cambridge, direttore: Stephen Cleobury, EMI classics, CDC 7 47065 2, Hayes, Middlesex 1984 [2009].

Altri a.: Gregorio Allegri, Luca Marenzio, Gerolamo Frescobaldi, Vincenzo Ugolini.
8. 

La composizione è stata ripubblicata in *The Choir of King's College Cambridge*, 4 CD, EMI classics 5731302, 1998 (disco 4, traccia n. 1).
9. 

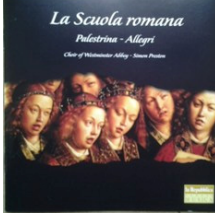
La composizione nuovamente inserita in una ristampa del CD del giugno 2003 con l'aggiunta di composizioni di Giovanni Gabrieli e con la partecipazione di: Bach Choir, Cambridge University Music Society, Wilbraham Brass Soloists; direttori: Stephen Cleobury e Sir David Willcocks, EMI Classics, 75877 (traccia n. 1).
10. 

La stessa registrazione in *Cathedral Dreams - Music To Inspire, Choral Classics for Your Soul*, 2 CD, Virgin Classics/Angel Records 67804, con diversi ensemble e vari direttori, pubblicato nel settembre 2002 (CD 2, traccia n. 6).

Altri a.: Guillaume de Machault, Sergei Rachmaninov, Samuel Barber, Arvo Pärt, Maurice Duruflé, Guillaume Dufay, Jean Catoire, Francis Poulenc, Pierre Villette, William Byrd, Olivier Messiaen, Henryk Mikolaj Górecki, Giovanni Pierluigi, Thomas Tallis, Anne Dudley, John Taverner.
11. 

La stessa registrazione è stata ripubblicata nel gennaio 2014 nella raccolta *Choir of King's College Cambridge - 5 Classic Albums*, Disco n. 4 (che ripresenta le composizioni del n. 5c.), Warner Classics, 4094082.
12. 

Haec dies (traccia n. 10), in *Palestrina, Missa Papae Marcelli* | *Allegri, Miserere*, Choir of Westminster Abbey, direttore: Simon Preston, 415 517-2 AH DDD CD, Archiv Produktion, Amburgo 1986 [ottobre 1990]. La composizione è stata registrata nella All Saint's Church di Tooting di Londra nel febbraio 1985 ed è attribuita a G. Bernardino Nanino.

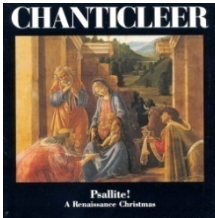
Altri a.: Gregorio Allegri, Felice Anerio, Ruggero Giovannelli, Giovanni Pierluigi.
13. 

Lo stesso disco è stato ripubblicato nella collana «Antica»: (traccia n. 10), 474 181-2 DDD Antica 6, Gruppo Editoriale l'Espresso-La Repubblica, Roma 2002.
14. 

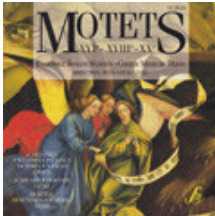
La registrazione è stata nuovamente pubblicata in *Archiv Production 1947-2013, A celebration of artistic excellence from the home of early music*, disco n. 32, traccia n. 10.

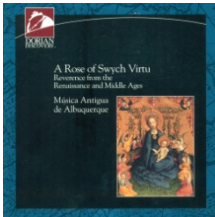
15.  **Uno spirito celeste** (traccia n. 10), in *Venise illustre, Venise secrète*, Ensemble Métamorphoses de Paris, direttore: Maurice Bourbon, 33 Lp, 1111509, BNL Productions, Le Cannet 1987.
Altri a.: Baldassarre Donato, Giovanni Priuli, Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli, Cipriano de Rore, Salomone Rossi, Paolo Bellasio, Francesco Silvestrino, Ippolito Sabino, Anonimi.

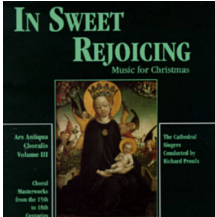
16.  **Mentre ti fui sì grato** (traccia n. 13), in *Symphonia Angelica*, direttore: Konrad Junghänel, 8864 D, Accent, 1990, rist. 513195H, Musical Heritage Society, Ocean (NJ), 1992 e 10064, Accent, maggio 2006 (n. 17). Registrato nella Anglican Church di Brussels nel settembre 1989.
Contiene 26 madrigali di Hubert Waelrant, Cornelis Verdonck, Luca Marenzio, Philippe de Monte, Giovanni de Macque, Girolamo Conversi, Gian Giacomo Gastoldi, Giovanni Ferretti, Ippolito Baccusi e Andrea Gabrieli dall'omonima antologia pubblicata ad Anversa nel 1585.

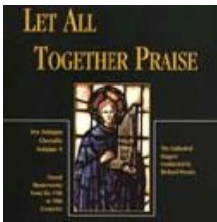
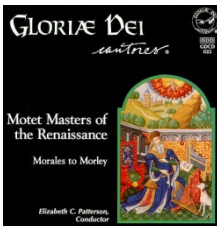
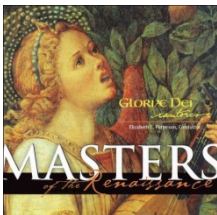
17.  **Diffusa est gratia** (traccia n. 19), in *Psallite! A Renaissance Christmas*, Ensemble Chanticleer, direttore: Luis Botto, Chanticleer Records 8806, novembre 1991. Registrazione – live – effettuata nella chiesa di Sant'Ignazio a San Francisco. Sembra che la registrazione risalga al maggio/giugno del 1983 e sia stata pubblicata in quell'anno come disco 33 giri. L'ensemble è formato da tre controtenori, due tenori, tre baritoni e due bassi.
Altri a.: Thomas Stoltzer, Jacob Handl, Josquin Des Prés, Jean Mouton, Orlando di Lasso, Hieronimus Praetorius, Michael Praetorius, William Byrd, Pérotin, John Taverner, Geronimo Gonzalez.

18.  **Diffusa est gratia** (traccia n. 14), in *Il vero modo di Diminuir: The Italian Cornetto, Virtuoso Music from Italian 16th Century for Cornett, Organ and Harpsichord*, cornetto: Doron David Sherwin; organo e clavicembalo: Andrea Marcon, CD 47384-2, Arts Music 1991 (rist. 1997).
Altri a.: Giuseppe Guami, Giovanni Pierluigi, Claudio Merulo, Jacobus Clemens non Papa, Giacomo de Gorzanis, Cipriano de Rore, Paolo Quagliati, Jean Courtois, Philippe Verdelot, Thomas Crequillon, Giovanni Gabrieli, Anonimi.

19.  **Hodie Christus natus est** (traccia n. 1), in *Motets des XVIe-XVIIIe-XXe*, Ensemble Joseph Samson, direttore: Jean-Louis Gand, SM 122055/SM 62, Studio SM, Paris 1992.
Altri a.: Tomàs Louis da Victoria, Jacob Arcadelt, Josquin Des Prés, Roland de Lassus, Giovanni Pierluigi, Maurice Duruflé, Lajos Bárdos, Alfred Desenclos, Giovanni Croce, Alessandro Scarlatti, Giovanni Carlo Maria Clari, Francesco Durante, Jean-Louis Gand.

20.  **Hodie Christus natus est** (traccia n. 22), in *A Rose of Swych Virtu, Reverence from the Renaissance and Middle Ages*, Música Antigua de Albuquerque, 80104, Dorian Discovery, New York 17 dicembre 1992 [1993].
Altri a.: Michael Praetorius, Cristobal de Morales, Samuel Scheidt, Bartolomeo Caneris, Anonimi.

21.  **Diffusa est gratia (Grace is poured out)** (traccia n. 5), in *In Sweet Rejoicing, Music for Christmas, Ars Antiqua Choralis III, Choral Masterworks from the 15th to 18th Centuries*, The Cathedral Singers, direttore: Richard Proulx, CD 323, G - 4150, GIA Publications, Inc., Chicago (Illinois) 1994. Registrazione effettuata nella Saint Clement's Church di Chicago (ottobre 1993-febbraio 1994).

22.  La stessa registrazione in *Let all together praise, Ars Antiqua Choralis V, Choral Masterworks from the 15th to 18th Centuries*, CD 335, GIA Publications Inc., Chicago (Illinois) 1997.
23. *Diffusa est gratia*, in *Chants profanes et religieux*, Chorales des Dominicaines de Fanjeaux, CD CMC7117, Press, Paris 1995.
Altri a.: Jean Absil, Lionel Daunais, Guy Delamorinière, Claude Debussy, Carlo Boller, Carlo Hemmerling, Pierre Passereau, Claudio Monteverdi, Joseph Bovet, Strokine, Tomàs Louis da Victoria, Giovanni Pierluigi da Palestrina, William Byrd, Francisco Guerrero.
24.  *Adoramus te, Christe* (traccia n. 3), in *Motet Masters of the Renaissance: Morales to Morley*, Gloriae Dei Cantores, direttore: Elisabeth C. Patterson, Gloriae Dei Cantores, GDCD 022, Worcester, Massachusetts 1996.
Altri a.: Tommaso Lodovico Grossi da Viadana, Pietro Vinci, Costanzo Porta, Felice Anerio, Orlando di Lasso, Clemens non Papa, Cipriano de Rore, Jacques de Wert, Andreas Raselius, Jacob Handl, Hans Leo Hassler, J. Esquivel Barahona, Cristobal de Morales, Tomàs Louis de Victoria, William Byrd, Thomas Morley, Peter Philips, Francisco Guerrero.
25.  Lo stesso disco ripubblicato come *Master Of The Renaissance*, Gloriae Dei Cantores, direttore: E. C. Patterson, Gloriae Dei Cantores 114, luglio 2006.
Stessi autori.
26.  La stessa registrazione in *Paths of Grace*, (traccia n. 14), Gloriae Dei Cantores 116, ottobre 2006.
Altri a.: Giovanni Pierluigi, Joseph Rheinberger, Peter Ilyich Tchaikovsky, Johannes Brahms, Tomàs Louis de Victoria, Leo Sowerby, William Mathias, Pietro Vinci, Randall Thompson, Antonio Lotti.
27.  *Laetamini in Domino* a 3 voci (traccia n. 16), in *Tu es Petrus*, Coro maschile del Seminarium Sancti Petri (Wigratzbad), organo: P. Eder, CD, Seminarium Sancti Petri, Offenbach 1997.
Altri a.: Petrus Eder, Giuseppe Ottavio Pitoni, Jean-René Quignard, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Giuseppe Bains, Raffaele Casimiri, Théodore Dubois, Michel Richard de Delalande.
28.  *Cantate Domino*, in *Corali a Roma: Rassegna di Musica Sacra (II ed.)*, (traccia n. 9), esecutori vari, presso la chiesa di S. Agnese in Agone (15 maggio - 19 giugno 1997); la composizione naniniana è eseguita dalla Corale San Filippo, direttore: Fabrizio Barchi.
Altri a.: Ruggero Giovannelli, Heinrich Schutz, Franz Schubert, Gaspar Fernandez, A. Kastalskij, A. Archangelskij, Albert De Klerk, Heinz Kratochwil, Orlando Di Piazza, Zoltán Kodály, Frank Martin, Javi Busto, Kirby Shaw, Anonimi.

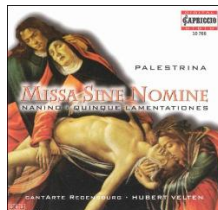
29.



Magnificat a 8 voci (Capp. Giulia **XIII.25**), in TOMÀS LUIS DE VICTORIA, *Missa pro victoria* (Concert, Two choirs e instrumental ensemble), Le Parlement de Musique, direttore: Martin Gester, DDD 206782, Accord, 1999, traccia n. 13. Registrazione effettuata ad Aisne nel 1998 in occasione del IV centenario della Pace di Vervins.

Altri a.: Tomàs Louis de Victoria, Eustache du Caurroy, Jan Pieterszoon Sweelinck, Aguilera de Heredia.

30.



Lamentationes (Feria V: In Coena Domini, Lectio prima; Feria VI: In Parasceve, Lectio prima; Sabbato Sancto, Lectiones prima, secunda, tertia) (tracce 7-11), in G. PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa sine nomine* | G. M. NANINO *Quinque lamentationes*, Regensburg CantArte, direttore: Hubert Velten, 10766, Capriccio Records, Frechen, novembre 1999. Registrazione del marzo 1997 effettuata presso la Konzertsaal der Fachakademie für Kirchenmusik di Regensburg.

Altri a.: Giovanni Pierluigi

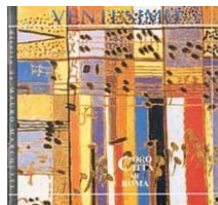
31.



La stessa registrazione è inserita in *Meister der Renaissance*, 3 CD contenenti opere di vari autori e vari esecutori, Capriccio 67 088/90, 2004.

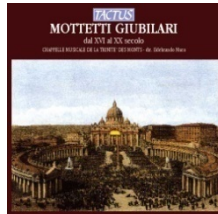
Altri a.: Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli, Orlando Di Lasso, William Brade, Heinrich Schütz, Gioseffo Guami, Heinrich Scheidemann, Michael Praetorius, Vincenzo Galilei, Johann Hermann Schein, Hans Kottler, John Dowland, Thomas Simpson, Johann Stobaeus, Bartolomaeus Praetorius, Alfonso Ferrabosco, William Byrd, Johann Eccard, Ludovico Casali, Hans Leo Hassler.

32.



Diffusa est gratia, in *Ventesimo*, Coro Città di Roma, direttore: Mauro Marchetti, registrazione effettuata nel giugno del 1999 presso la chiesa di San Giorgio al Velabro in Roma nel ventennale dell'associazione corale.

33.



Diffusa est gratia (traccia n. 1), in *Mottetti e toccate giubilari dal XVI al XX secolo*, Chapelle Musicale de la Trinité Des Monts, direttore: Ildebrando Mura, organo: Daniel Matrone, TC 910001, Tactus, 2004. Registrazione effettuata presso la chiesa di San Giacomo a Tarquinia (Viterbo) nel 2000.

Altri a.: Domenico Bartolucci, Felice Anerio, Girolamo Chiti, Tomàs Louis de Victoria, Giuseppe Ottavio Pitoni, Valentino Miserachs, Giovanni Giorgi, Giovan Battista Casali, Giovanni Francesco Anerio, Augusto Moriconi, Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini.

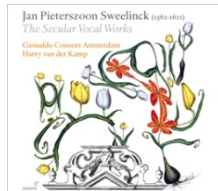
34.



Nigra sum sed formosa (traccia n. 7), in *Soror mea, Sponsa mea: Il Cantico dei Cantici nei conventi italiani tra Cinquecento e Seicento*, Cappella Artemisia, direttore: Candace Smith, TC 560002, Tactus, luglio 2005.

Altri a.: Raffaella Aleotti, Sisto Reina, Lucrezia Orsina Vizzana, Maria Xaveria Perucona, Adriano Banchieri, Claudio Monteverdi, Alba Tressina, Pietro Pace, Agostino Soderini, Natale Monferrato, Giovanni Antonio Mangoni, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda, Francesco Martini.

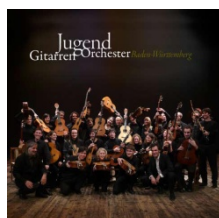
35.



Morir non può il mio core, in J. P. SWEELINCK, *The Secular Vocal Works*, Gesualdo consort Amsterdam, direttore: Harry van der Kamp, The Sweelinck monument, GDC 922401, 3 CD, Cd II (Italian Rimes Madrigals), Glossa, 2008; San Lorenzo de El Escorial, distribuzione: Harmonia Mundi 2009. Registrazione effettuata tra dicembre 2003 e luglio 2004.

Altri a.: Jan Pieterszoon Sweelinck, Luca Marenzio, Giovanni de Macque, Andrea Gabrieli, Domenico Maria Ferrabosco, E. Herbert of Cherbury.

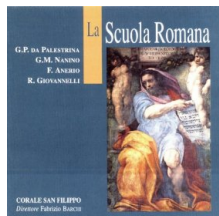
36.



Morir non può 'l mio core e Lasso ch'ogni augelletto (tracce nn. 3-4), in *Jugend-Gitarrenorchester Baden-Württemberg meets Duo Kvaratskhelia*, Helmut Oesterreich, earslovemusic elm 319.8002.2, 2008.

Altri a.: Antonio Vivaldi, Ruggero Giovannelli, Franz Joseph Haydn, Gerald García, Astor Piazzolla.

37.



Sancta et immaculata, Jesu spes penitentibus e Jesu dulcis memoria (tracce nn. 9, 10, 11), in *La Scuola Romana*, Corale San Filippo, direttore: F. Barchi; registrazione effettuata presso la Basilica di S. Pudenziana in Roma nel novembre 1993, Errefe 2009.

Altri a.: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Felice Anerio, Ruggero Giovannelli.

38.



Orfeo cantando (traccia n. 5), in *Il canto d'Orfeo, Early 17th Century music inspired by the Orpheus myth*, Ensemble Il Tronfo del Tempo, J. Van Elsacker, C. Lefilliatre, VTR Studio Toots, EtCetera Records 4030, Brussels, marzo 2010.

Altri a.: Francesco Rasi, Antonio Brunelli, Marco Uccellini, Stefano Landi, Sigismondo D'India, Luigi Rossi, Dario Castello, Tarquinio Merula, Giovan Battista da Gagliano, Giovan Battista Fontana, Benedetto Ferrari, Giovanni Francesco Capello.

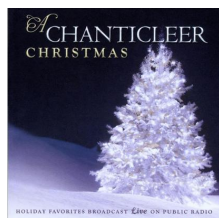
39.



Jesu spes penitentibus, Jesus in pace imperat e Quando cor nostrum nella versione vocale e in intavolatura per cembalo (tracce nn. 6-11) e i madrigali **Dolce fiammella mia, Mentre ti fui sì grato, Sweet sparkle of loves fire e Chi di gare** (tracce nn. 12-15), in *La musica di villa d'Este*, Coro Polifonico "G. M. Nanino", direttore: Maurizio Pastori e Gruppo Vocale "Arsi&Tesi", direttore Tony Corradini; cembalo: Mauro Giustini, Coro Polifonico "Giovanni M. Nanino", CN001, Tivoli aprile-giugno 2010.

Altri a.: Giovanni Pierluigi, Orazio Vecchi, Francisco Soto, Luca Marenzio.

40.



Hodie nobis caelorum rex (traccia n. 3), in *A Chanticleer Christmas*, Ensemble Chanticleer, Mesa Bluemoon 2093 DDD, 14 settembre 2010.

Altri a.: Jacob Handl, Michael Praetorius, Alfred S. Burt, Peter Warlock, Robert H. Young, William J. Kirkpatrick, Adolphe Adam, Franz Biebl.

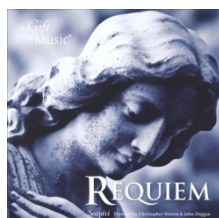
41.



Morir non può il mio core (traccia n. 6), in *Codex Tarasconi diminuito*, Ensemble "I Fedeli", J. Mélenz, 983, Passacaille, febbraio 2013. Registrazione: Schallbach 2010.

Altri a.: Philippe de Monte, Cipriano de Rore, Giovan Battista Bonicel, Girolamo della Casa, Josue Melendez, Orlando di Lasso, Javier Nunez, Giovanni Pierluigi, Ercole Pasquini, Adriano Willaert.

42.



Graduale (Requiem aeternam) e Tratto (Absolve, Domine) (traccia n. 15), in *Requiem*, Sospiri, direttori: C. Watson e J. Duggan, 1245, Gift Of Music, aprile 2011. Registrazione dell'agosto 2009 (chiesa di San Lorenzo, Roujan, Languedoc RO). Si tratta di un adattamento di un *Miserere* attribuito a Nanino.

Altri a.: Tomàs Louis de Victoria, John Duggan, Johann Kuhnau, Robert Lucas Pearsall, William Byrd, Alonso Lobo, Douglas Guest.

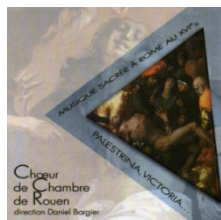
43.



Mentre ti fui sì grato (traccia n. 16), in *LUCA MARENZIO, Primo Libro di Madrigali, 1580*, La Compagnia del Madrigale, GDC 922802, Glossa, settembre 2013. Registrazione effettuata tra il settembre 2010 e il febbraio 2011.

Altri a.: Luca Marenzio, Giovan Battista Moscatella, Giovanni de Macque, Francesco Soriano, Annibale Zoilo.

44.



Adoramus te Christe (traccia n. 13), in *Musique sacrée à Rome au XVI^e siècle*, Chœur de Chambre de Rouen, Direttore: Daniel Bargier, Chœur de Chambre de Rouen, registrazione del 4 settembre 2011.

Altri a.: Giovanni Pierluigi, Costanzo Festa, Tomàs Louis de Victoria, Josquin Des Prez, Luca Marenzio, Jacob Arcadelt, Cristobal de Morales, Ruggero Giovannelli, Felice Anerio.

45.



Hodie Christus natus est (traccia n. 18), in *In Terra Pax, Renaissance Music for Advent and Christmas*, The Sospicius Cheese Lords, 95562, The Sospicius Cheese, Washington, dicembre 2013.

Altri a.: Gregorio Turini, Leonhard Paminger, Elzéar Genet, Ivo de Vento, Thomas Crecquillon, Dominique Phinot, Melchor Robledo, Giovanni Pierluigi, Georg Prenner, Jacod Handl, Francesco de Layolle, Anonimi.

46.



Diffusa est gratia (traccia n. 9), in *Chantons Notre-Dame: Les étapes du mystère de Marie*, Ensemble Philharmonique de Paris, direttore: Georges Cour, registrazione del 1 gennaio del 1961, Bibliothèque Nationale de France Collection 2013.

Altri a.: Josquin Des Prez, Henri Veyseyre, Johann Sebastian Bach, Claude Balbastre, Giovanni Pierluigi, Giovan Battista Pergolesi, Pierre-Augustin Antheaume, Franz Schubert, Anonimi.

47.



Uno spirito celeste, in *Vita de la mia vita, ricercares, dances, madrigals and villanellas four lutes*, Quartetto di liuti da Milano, registrazione del giugno 2013 presso la Chiesa di S. Maria Incoronata a Martinengo (Bergamo), Brilliant Classics 2014.

Altri a.: Giuseppe Guami, Girolamo Parabosco, Gian Giacomo Gastoldi, Francesco da Milano, Ludovico Grossi, Luca Marenzio, Giulio Segni, Giorgio Mainerio, Jacob Arcadelt, Giovanni Pierluigi, Pietro Paolo Raimondo, Adriano Banchieri, Anonimi.

48.



Diffusa est gratia (traccia n. 4), in *Les Petits Chanteurs de Notre-Dame*, Maîtrise du petit Séminaire de Saint-Pé-de-Bigorre, direttore: Jean Hebrard, registrazione del 1 gennaio 1961, Bibliothèque Nationale de France Collection 2015.

Altri a.: Pierre Kaelin, Alexandre Lesbordes, Lorenzo Perosi.

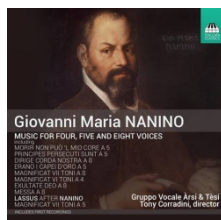
49.



Diffusa est gratia (traccia n. 1), in *Dix grands motets de la Renaissance*, Les Petits Chanteurs de Saint-Laurent de Paris, direttore: Paul Zurfloh, registrazione del 1 gennaio 1959, Bibliothèque Nationale de France Collection 2015.

Altri a.: Antoine Brumel, Guillaume Bouzignac, Antoine de Fevin, Gregor Aichinger, Giovanni Pierluigi, Josquin Des Prez, Antonio Lotti, Tomàs Louis de Victoria.

50.



Messa a otto, Magnificat VII toni, Erano i capei d'oro, Principes persecuti sunt, Morir non può il mio core, Laetamini in Domino, Dirige corda nostra, Magnificat VI toni, Haec dies, Exultate Deo, in GIOVANNI MARIA NANINO, *Music for Four, Five and Eight Voices*, Gruppo Vocale "Arsi&Tèsi", direttore: Tony Corradini, registrazione del febbraio-settembre 2015 effettuata presso la Cappella Universitaria de "La Sapienza" a Roma, Toccata Classics, Oxford 2016. È il primo CD monografico dedicato a Nanino.

Altri a.: Orlando di Lasso.