

La musique à Villa d'Este

Les concerts itinérants naissent de l'histoire même du célèbre monument. Ils prévoient surtout les musiques d'auteurs au service des cardinaux d'Este. Mais aussi de la grande musique de cour, en général, de la musique romantique et descriptive ou d'auteurs modernes et contemporains qui reflètent les paysages et la culture du lieu.

La Villa, construite par le Cardinal Ippolito II d'Este sur l'emplacement de l'ancien couvent bénédictin (puis franciscain) devint vite un important centre culturel. En 1571 on y installe l'*Accademia degli Agevoli* qui



attira de nombreux poètes, écrivains, artistes cependant que beaucoup de musiciens rendaient hommage au Cardinal en lui dédiant des compositions aux notes de magnifiques madrigaux.

La culture et la musique étaient une tradition dans la famille d'Este. En 1550, il entre solennellement à Tivoli accompagné d'artistes et virtuoses. On peut voir dans la Villa d'Este le fameux Orgue hydraulique construit par le français Claude Venard. Le Pape Gregorio XIII, en septembre 1572 rendant visite au Cardinal fut énormément émerveillé par le son de l'orgue.

Pendant la permanence des Cardinaux d'Este les plus illustres musiciens de l'époque passèrent à Tivoli. **Nicola Vicentino** écrit *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica* en 1555. **Giovanni Pierluigi da Palestrina** il *I Libro dei mottetti* en 1569 ; **Stefano Rossetti**, **Giovan Battista Corvo**, **Francesco Portinaro**, **Francisco Soto** ami de S. Filippo Neri, **Bernardino dal Cornetto** e **Lorenzino dal Liuto**; **Francesco Golia** (1507-1585) appelé

Trismagister étant musicien, peintre et orfèvre; **Giuliano Bonaugurio** compositeur de madrigaux et joueur de viole ; **Giovanni Maria Nanino** (1544-1607) un des plus importants de l'école polyphonique de Rome qui accompagna Ippolito dans sa dernière mission en France (1562).

Le neveu d'Ippolito, Luigi et son neveu Alessandro développèrent la musique à Tivoli. Luigi eut comme hôte **Luca Marenzio** qui lui dédia en 1580 le *I Libro dei Madrigali*. Alessandro eut à son service **Orazio Vecchi** qui composa pour lui *L'Anfiparnaso* (1597).

Suivirent des périodes de décadence. Hérité par les Hasbourgo c'est seulement dans les trente années qui suivirent l'Unité d'Italie quelle reprit un certain prestige musical, grâce à l'œuvre du Cardinal Gustav von Hohenlohe joueur d'accordéon. Il eut plusieurs fois comme hôte Franz Liszt à partir de 1869.

Le visiteur admire d'autant plus les pierres, les statues, les marbres, les peintures, les fontaines de la Villa d'Este parce que la Musique fait partie de son histoire.

