

La Música en Villa d'Este

Los conciertos itinerantes están íntimamente conectados con la historia del célebre Monumento. La Villa, construida por voluntad del Cardenal Ippolito II d'Este encima de las ruinas del antiguo convento benedictino (y luego franciscano), se transformó rápidamente en centro de cultura. A partir de 1571 fue la sede de la *Accademia degli Agevoli*, que atrajo numerosos poetas, literatos y artistas, mientras los músicos obsequiaban al Cardenal por su munificencia consagrandole composiciones y alegrando las fiestas con las notas de espléndidos madrigales.



El amor por la cultura era tradicional para la familia estense. A su solemne regreso en Tivoli en 1550, Ippolito llevó con él las mayores y más importantes personalidades de la cultura de ese tiempo. En el interior del parque de la Villa se puede encontrar el famoso órgano hidráulico, construido por el francés Claude Venard.

Mientras que los cardenales estenses permanecieron en Tivoli gravitaron por Tivoli los mayores músicos del tiempo. **Nicola Vicentino**, compositor y teórico, dedicó a Ippolito *L'antica musica ridotta alla moderna pratica* (Roma 1555), **Giovanni Pierluigi da Palestrina** – a servicio del cardenal en 1564, y desde 1567 hasta 1571 – le consagró el *I libro dei Mottetti*. Entre los

numerosos músicos que expresaron su arte por el Cardenal Ippolito se pueden recordar: el organista **Stefano Rossetti**, los compositores **Giovan Battista Corvo**, **Francesco Portinaro**, **Francisco Soto**, cantante pontificio y amigo de san Filippo Neri, **Bernardino dal cornetto** e **Lorenzo dal liuto**, famosos músicos instrumentalistas. Entre los diferentes artistas que tocaron en Villa D'Este en ocasión de los numerosos entretenimientos musicales recordamos a **Francesco Golia** (1507-1585) llamado *Trismagister* porque también orfebre y pintor, **Giuliano Bonaugurio** (más conocido con el nombre de Giuliano Tiburtino), madrigalista y famoso tocador de violone y **Giovanni Maria Nanino**, uno de los mayores exponentes de la escuela polifónica romana, que en 1562 siguió Ippolito en su misión diplomática en Francia.

El nieto de Ippolito, Luigi y el nieto de este último, Alessandro que gobernaron la ciudad desde 1572 hasta 1586 y desde 1605 hasta el 1624 respectivamente, favoreciendo así como el Cardenal Ippolito la música y los músicos. **Luca Marenzio** dedicó en 1580 a Luigi su *I Libro dei Madrigali*. Aunque no se sepa si **Orazio Vecchi** visitó personalmente Villa D'Este, es cierto que Alessandro lo tuvo a su servicio y él le consagró la comedia *L'Anfiparnaso* (1597).

A principios del siglo XVIII la Villa vivió largas temporadas de decadencia. Heredada por los Asburgos, conoció un nuevo momento de fervor musical, unos treinta años después de la unificación de Italia, gracias al Cardenal Gustav von Hohenlohe que la alquiló desde 1850 hasta 1896. Mecenate y él mismo músico de fisarmonica, a partir de 1869 se hospedó en diversas ocasiones Franz List.

No solo las piedras, los marmoles, las pinturas y las esculturas, el agua y las fuentes la formaron Villa d'Este vive y se construye también en la música: su esplendor podrá aparecer más elocuente por el espectador en presencia de este arte que resume el alma de una época y transporta su pasaje al extasiado espectador.